1903

Collection

Georges Feydeau

Me PAUL CHEVALLIER

MM. BERNHEIM-JEUNE

La vente de la bibliothèque de M. E. L. faite par Me Delestre et M. Durel s'est terminée sur un total de 27.746 fr., chiffre qui prouve combien on paye de plus en plus cher les livres modernes en parfait état. Il est curieux de voir en effet des livres édités à 3 fr. 50 il y a vingt ans, payés aujourd'hui 150 fr., comme « La maison Tellier », par Maupassant éditée par Havard en 1881, édition originale, qui atteint ce prix.

***

Hier la première vacation de la vente des dessins de Maurice Leloir pour la Dame de Montsoreau, faite par Me Chevallier et MM. Chaine et Simonson a produit 19.467 francs.

Le n° 49 « la Litière royale » a atteint le plus gros prix avec 1.050 fr. Le n° 3, frontispice, Henri III avec ses amis, a été adjugé 650 francs. Deux autres dessins ont fait 510 fr. chaque et les autres ont été payés entre 80 et 350 fr. La vente continue aujourd'hui par les numéros pairs du catalogue.

Salle 10, Me Delestre et M. Leman, vendaient la collection de ferronnerie de M. Lacoste, qui a donné un produit de 8.600 francs pour la journée d'hier. Un marteau de porte du 17e siècle a fait 405 fr., un autre 320 fr.

Quatre clefs, ép. Restauration : 320 francs. Comme curiosités il faut signaler la clef de la cellule de la prison de Saint-Pélagie où était incarcéré Henri Rochefort, en 1870, clef certifiée authentique par une lettre du célèbre écrivain. Elle a été adjugée 30 fr. Une clef de la Bastille a fait 45 francs, une serrure de Mazas : 35 fr. et un pilori du XVIe siècle : 52 fr.

A la vacation d'aujourd'hui on vendra une ceinture de chasteté en fer avec double serrure, du 18e siècle.

Salle 11, la vente de Me Lair-Dubreuil et M. Bloche a produit 10.750 francs pour le premier jour. Un service en argent, travail de Tiffany a été adjugé 895 francs, un samovar en argent, époque de Georges II, travail anglais : 356 fr.; un vase en ancienne porcelaine de Chine, décor en bleu sur blanc : 1.520 fr. Deux potiches, même porcelaine : 800 fr. Garniture de cinq pièces en ancienne faience de Delft : 235 fr. Un surtout de table en argent de la maison Riesler : 1.050 fr.

Salle 2, M. Motel a adjugé pour 2.750 fr. une paire de boutons d'oreilles en brillants et salle 7, Me Boudin a vendu un salon en noyer couvert en tapisserie moderne d'Aubusson pour 2.770 francs.

La vente que faisaient salle 3, Me Garnaud, substituant Me Braouézec assisté de Me Vannes a produit 15.000 francs environ.

Collection Georges FEYDEAU

VENTE faite salle 1, le 4 avril, par **Me CHEVALLIER** et MM. BERNHEIM jeune.

Produit : 113.315 fr.

Tableaux modernes

1. Eugène Boudin. Vue de Rotterdam, prise de la rive gauche de la Meuse (36-59), à M. Durand-Ruel : 2.150. — 2. Environs de Trouville, 1878 (41-56), à M. Le Beau : 3.060. — 3. La plage à Trouville (28-43), à M. Gaston Bernheim : 3.620. — 4. Marché à Trouville (30-49), à M. Hessel : 2700. — 5. L'Entrée du village (28-23), à M. Georges Bernheim : 510. — 7. Marine (31-24) : 500. — 8. Le perroquet rouge (26-21), à M. le baron Blanquet : 310. — 9. Berge de rivière (23-33), à M. Georges Bernheim : 510. — 10. Sur la plage. Le retour des barques (35-58) : 1.700.

11. Camille Corot. Lac de Garde (32-24), à M. Georges Bernheim : 1.620.

12. Eugène Delacroix. Le Christ au Jardin des Oliviers (27-35), à MM. Arnold et Tripp : 7.700.

13. Fantin-Latour. La Nuit (70-32), à M. Tempelaere : 3.300. — 14. Le Jour (70-32), à M. Tempelaere : 2.000.

16. Armand Guillaumin. Le Cap Long (55-65), à M. Durand-Ruel : 490. — 17. Matin d'hiver, paysage (47 57) : 550. — 18. Matin d'été au bord de la mer (55-65) : 1.095. — 19. Bords de rivière (47-57), à M. Leclanché : 600. — 20. Chemin à Balazy (55-65), à M. Durand-Ruel : 570.

21. Harpignies. Le petit pont (57-34), à MM. Arnold et Tripp : 7.100.

22. Isabey. Soir de tempête (15-27), à MM. Arnold et Tripp : 930. — 23. Soir de tempête (21-41), à M. le baron Blanquet : 580.

24. Jongkind. Porte d'Orléans (17-28), à M. le baron Blanquet : 910. — 25. Vue de la côte Saint-André (22-36), à M. Bernheim jeune : 1.780.

26. Albert Lebourg. Berge de Seine, près du Louvre (39-65), à M. Samson : 640. — 27. Rives de canal, paysage d'hiver (49-65), à M. Alexandre : 1.020. — 28. Au pied de la côte Sainte-Catherine, Rouen (49-65), à M. Prince : 900. — 29. Vue des fortifications, l'hiver (49-69), à M. Desfossé : 1.000. — 30. Le chemin de l'usine (39-65), à M. Zadox : 920. — 31. Crépuscule sur la rivière (57-45) : 730. — 32. La place du marché aux veaux à Dieppe (33-42) : 710. — 33. Prairies près de Rouen (59-80), à M. Emile Strauss : 1.150.

34. Stanislas Lépine. Rue de village (30-22) : 3.150.

35. Claude Monet. Argenteuil (54-65), à M. Gaston Bernheim : 4.200.

36. Camille Pissarro. Le Pont-Neuf (46-38) à M. Hessel : 1.055. — 37. Le verger, effet d'automne (60-73), à M. Leclanché : 1.800. — 38. Le chemin creux (65-82), à M. Durand Ruel : 1.750. — 39. Barrage de la Seine à Pontoise (32-46), à M. Gobeski : 1.600.

40. Alfred Sisley. La mare aux bécasses (53-65) : 1.540. — 41. Matinée d'hiver. La route (46-56), à M. Durand-Ruel : 5.100. — 42. La neige à Louveciennes (61-50), à M. le comte Camondo : 11.100. — 43. Moret au soleil (65-80), à M. Bernheim jeune : 5.000. — 44. La Passerelle (57-47), à M. Bernheim jeune : 3.050.

45. Van Gogh. Vue de Hollande (38-46) : 1.020.

46. Vignon. Paysage (38-45), à M. Prat : 320. — 47. Dans les champs, été (33-45) : 370. — 48. Les pommiers (36-45), à M. Prat : 480. — 49. Sur la route (23-30) : 300.

50. Ziem. Venise au soleil couchant (27-22), à M. Hessel : 4.900.

Aquarelles, Pastels, Dessins

52. Boudin. L'heure du bain (16-27) : 200.

53. Camille Corot. Esquisse pour un tableau (23-29) : 820.

54. Honoré Daumier. Les deux confrères (21-25), à M. Hessel : 1.820.

56. Forain. L'habitué des coulisses : 110.

57. Jonking. Canal de Hollande (24-40), à M. Ducret : 705. — 58. Paysage de Hollande (27-40), à Mlle Sée : 530. — 59. Effet de neige (14-24), à M. Durand-Ruel : 470. — 60. Patineurs (15-24) : 775. — 61. Patineurs en Hollande (18-27), à M. Durand-Ruel : 920. — 62. La vieille masure (19-24), à M. Durand-Ruel : 600. — 63. Sortie de village (23-46) : 250. — 64. Grenoble, Le Drac (22-46) : 310.

66. Albert Neuhuys. La leçon de couture (51-35), à M. Marillat : 4.550.

67. Camille Pissarro. Revenant du puits, à M. Tavernier : 280. — 58. Dans les champs : 455. — 69. Le bain, à M. F. Gerard : 375. — 70. Les bergères : 400.

71. Renoir. Portrait de jeune fille (52-39), à M. Gaston Bernheim : 1.100. — 72. La petite marchande de pommes : 165.

73. Ten Cate. Le pont de Tours : 135. — 74. La place du marché : 115. — 75. Amboise : 140.

VENTE [illegible]

Me [illegible]

Produit de la Vente

Fcs 113,315,,

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

1903
Apr. 4
PaDrF
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles, Pastels, Dessins

APPARTENANT A

M. Georges Feydeau

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

Le Samedi 4 Avril 1903, à 2 heures 1/2

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

L. 61047

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERTS :

MM. BERNHEIM-JEUNE

8, rue Laffitte et 36, avenue de l'Opéra

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 3 Avril 1903, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

Tableaux

Boudin

(EUGÈNE)

Fo R,150

1. — Vue de Rotterdam, prise de la rive gauche de la Meuse.

En avant à droite, un rivage plat près duquel sont attachées, à des pilotis, quelques barques de pêche. La rivière s'étend dans toute la largeur de la toile. Sur l'autre rive, au fond, le groupement des maisons, une tour d'église et de nombreux navires à quai.

Beau ciel bleu avec des flocons de nuages au-dessus de la ville.

Signé en bas à droite : E. Boudin.
et au-dessus : Rotterdam

Toile. — Hauteur : 36 cent.; largeur : 59 cent.

Boudin

(EUGENE)

2. — Environs de Trouville. 1878.

3060

La route, d'une belle matière pleine et compacte, passe entre une double ligne d'arbres magnifiques, dressant, vers un ciel nacré à l'horizon, leurs silhouettes élancées. Au loin, une buée bleuâtre enveloppe et estompe la masse de grands peupliers.

Sur la route, une charrette près d'une maison, et un bon rustre conduisant une vache au marché. A droite, une femme, un enfant et un chien.

Signé en bas à droite : E. Boudin.
avec mention : Trouville 1878.

Toile. — Hauteur : 41 cent.; largeur : 56 cent.

Boudin

(EUGÈNE)

3. — La plage à Trouville.

3620

Sur le sable de la plage, est dressée, à droite, une tente ronde avec un mât où flotte un drapeau. Tout autour, groupes de personnages. A gauche, la mer, à droite, au fond, quelques vieilles maisons.

Beau ciel d'été.

Signé en bas à gauche : Boudin 1865.

Panneau. — Hauteur : 28 cent.; largeur: 43 cent.

Bernheim jeune et fils, éditeurs

LA PLAGE A TROUVILLE

Boudin

(EUGÈNE)

2700

4. — Marché à Trouville.

De nombreuses femmes, en coiffes blanches, entourent les marchandes de volailles et de légumes.

A gauche, quelques voiles ; à droite, un bouquet de feuillages ; au fond, une ligne boisée.

Signé à droite en bas : E. Boudin 71.
à gauche : Trouville.

Panneau. — Hauteur : 30 cent. 1/2 ; largeur : 49 cent.

Boudin

(EUGÈNE)

510

5. — L'Entrée de Village.

La route, où l'on voit de ci de là, des poules, quelques paysans allant et venant et une carriole. A droite, un grand arbre près d'un pignon rouge ; à gauche, quelques maisons plus basses et un clocher dans les verdures.

Tableau d'une jolie tenue, où la touche ferme et grasse ajoute à la qualité des beaux noirs, à l'éclat chaleureux des rouges et des verts.

Signé à droite en bas : E. Boudin, 75.

Panneau. — Hauteur : 28 cent. ; largeur : 23 cent.

Boudin
(EUGÈNE)

6. — Le Pont de Deauville. — Laveuses.

N'a pas passé à la vente

Par delà les deux arches du pont construit brique et pierre, la rivière s'étale en une jolie perspective où se reflètent les bleus tendres du ciel avec les notes joyeuses des barques et des maisons du rivage.

Au premier plan, à gauche, un groupe de laveuses.

Signé à gauche en bas : E. Boudin.

Panneau. — Hauteur : 17 cent. ; largeur : 22 cent.

Boudin
(EUGÈNE)

7. — Marine.

500

Par un temps gris, quelques barques de pêche gagnant la haute mer.

Signé en bas à gauche : Berck. — E. Boudin.

Panneau. — Hauteur : 31 cent. ; largeur : 24 cent.

Boudin

(EUGÈNE)

310

8. — Le Perroquet rouge.

Perché sur une pierre où l'on voit une citrouille ouverte et divers fruits dans des corbeilles, un beau perroquet rouge.

Fond de muraille et de verdures, à gauche. Eclaircie à droite.

Signé en bas à droite : E. B.

Panneau. — Hauteur : 26 cent. 1/2; Largeur : 21 cent. 1/2.

Boudin

(EUGÈNE)

310

9. — Berge de rivière.

Une rivière limpide coule entre deux berges gazonnées et plantées d'arbres. Au fond, un petit pont à deux arches et une ligne de maisons qui s'étend vers la gauche.

Signé en bas à gauche : E. Boudin.

Panneau. — Hauteur : 23 cent. 1/2; largeur : 33 cent.

Boudin

(EUGÈNE)

10. — Sur la Plage. — Le Retour des Barques.

Sur la plage, à gauche, nombreux baigneurs assis, faisant face à la mer, attendent, en costume aux modes de 1863, le retour des barques qui rentrent vers le rivage dont on aperçoit les falaises au fond.

Signé à gauche en bas: E. BOUDIN, 63.

Panneau. — Hauteur: 35 cent.; largeur: 58 cent.

Vente *De Bériot.*

Corot

(CAMILLE)

11. — Lac de Garde.

Dans une brèche de rochers où poussent de grands arbres, à droite, apparaît au loin un paysage au crépuscule. Vers la droite et en valeur sur un ciel rose et fin, la silhouette gris cendré de quelques constructions.

A gauche, assis sur une pierre, un petit personnage.

Signé à gauche en bas: COROT.

Toile. — Hauteur: 32 cent. 1/2; largeur: 24 cent. 1/2.

COROT

Bernheim jeune et fils, éditeurs

LAC DE GARDE

DELACROIX (EUG.)

Bernheim jeune et fils, éditeurs

LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS

FANTIN-LATOUR

Bernheim jeune et fils, éditeurs

LE JOUR

LA NUIT

Delacroix

(EUGÈNE)

12. — Le Christ au Jardin des Oliviers.

Dans un site boisé, aux profondes perspectives, avec une éclaircie sur le ciel à droite, Jésus est tombé, à gauche, près d'un buisson. Il étend son bras droit et s'appuie de l'autre main sur le sol. Il est vêtu d'une tunique rouge et un manteau bleu lui couvre la partie inférieure du corps.

Collection Auguste Vacquerie.

Signé à droite en bas : EUG. DELACROIX.

Toile. — Hauteur : 27 cent. ; largeur : 35 cent.

Fantin-Latour

13. — La Nuit.

Assise près d'une fenêtre ouverte, une jeune femme vue de profil et dont les genoux sont drapés d'une étoffe blanche, contemple dans le ciel, à gauche, la montée lente de la lune, parmi de clairs feuillages d'été.

Signé en haut: FANTIN 71.

Toile. — Hauteur : 70 cent. ; largeur : 32 cent.

Fantin-Latour

14. — Le Jour.

2000

Planant au dessus d'un bouquet d'arbres, à gauche, une figure nue, autour de laquelle flottent des gazes roses et blanches, s'élève au dessus de la mer. Elle hausse les bras et soutient sur sa tête un voile qui noie dans une ombre fine toute la partie supérieure de son corps.

Toile. — Hauteur : 70 cent. ; largeur : 32 cent.

Guillaumin

(ARMAND)

15. — Saint-Palais

N'a pas passé à la vente

Au dos, sur le châssis : St-Palais, août 93, sept heures du matin.

A gauche et, par delà un bras de mer, les sommets de l'île avec une silhouette d'habitation.

Signé à gauche en bas : GUILLAUMIN.

Toile. — Hauteur : 55 cent. ; largeur : 65 cent.

Guillaumin

(ARMAND)

16. — Le Cap Long.

490

Au dos, sur le châssis : Le cap Long, les hauteurs du cap Roux, dix heures du matin, Agay, décembre 92.

Signé à gauche : GUILLAUMIN.

Toile. — Hauteur : 55 cent. ; largeur : 65 cent.

Guillaumin

(ARMAND)

17. — Matin d'hiver. Paysage.

550

A droite et à gauche, deux maisons reliées par un mur bas. Au fond, des jardins ; en avant, un champ couvert de neige et un tournant de route boueuse.

Signé en bas à droite : A. GUILLAUMIN.

Toile. — Hauteur : 47 cent. ; largeur : 57 cent

Guillaumin

(ARMAND)

18. — Matin d'été au bord de la mer.

1095

A gauche, la mer ; au milieu de la toile, bouquets d'arbres et au sommet d'un chemin montant à droite, un château.

Signé en bas à gauche : GUILLAUMIN.

Toile. — Hauteur : 55 cent. ; largeur : 65 cent.

Guillaumin

(ARMAND)

19. — Bords de rivière.

600

A gauche, la berge avec deux figures près d'un bouquet d'arbres. A droite, la rivière formant un coude, avec des bateaux-lavoirs et un fond de paysage où l'on voit de hautes cheminées d'usine.

Signé en bas à gauche : A. GUILLAUMIN.

Toile. — Hauteur : 47 cent. ; largeur : 57 cent.

HARPIGNIES

Bernheim jeune et fils, éditeurs

LE PETIT PONT

Guillaumin

(ARMAND)

570

20. — Chemin à Balizy.

A gauche, au pied d'un talus planté d'arbres, le chemin tourne vers la droite qu'occupe une grande prairie et où l'on distingue, au loin, des maisons.

Signé en bas à droite: GUILLAUMIN.

Toile. — Hauteur : 55 cent. ; largeur : 65 cent.

Harpignies

7,100

21. — Le petit Pont.

A gauche, une berge descend en pente douce vers un clair cours d'eau qui passe sous deux arches d'un pont en dos d'âne. Derrière le pont, une superbe masse de chênes enlève ses lignes grasses sur un ciel d'été, bleu cendré, marbré de jolis nuages blancs.

De part et d'autre, groupes d'arbres et, au fond, lignes de coteaux.

Signé à gauche en bas : H. HARPIGNIES.

Panneau. — Hauteur : 57 cent. 1/2 ; largeur : 34 cent. 1/2.

Isabey

22. — Soir de Tempête.

930

Le ciel, lourd de nuages orageux, éclaire de fauves lueurs la mer déchaînée. Les barques s'empressent vers le port. A gauche, près de quelques moulins, les pêcheurs ont déjà retiré les bateaux.

Petite composition d'une facture robuste et d'une savante observation.

Signé à gauche en bas : E. I.

Toile. — Hauteur : 15 cent. ; largeur : 27 cent.

Isabey

23. Soir de Tempête.

580

Aux approches de la nuit, sur la mer furieuse, plusieurs barques, à gauche, rejoignent le rivage de droite où d'autres barques sont déjà tirées.

Signé en bas à gauche : E. Isabey, 55.

Toile. — Hauteur : 21 cent. 1/2 ; largeur : 41 cent.

Jongkind

(JOHANN-BARTHOLD)

910

24. Porte d'Orléans.

Au dos, et de la main du peintre, la mention : Près la porte d'Orléans, hors les fortications, Paris.

L'Étoile du Nord, restaurant champêtre, à droit *(sic)* route de Bagneux et le nouveau cimetière de Paris. Mardi 17 Juillet 1887.

Trois jours après la fête nationale du 14 Juillet, après-midi 6 heures.

Signé à gauche en bas : JONGKIND. Dimanche 17 Juillet 1887.

Panneau. — Hauteur : 17 cent. ; largeur : 28 cent.

Jongkind

(JOHANN-BARTHOLD)

1,780

25. — Vue de la côte Saint-André.

Au dos, et de la main du maître, la mention : Vue de la côte St-André (Isère) prise du jardin de Monsieur Fesser, photographe. Au fond, le château, où s'est marié Louis XI avec une princesse de Savoie.

La Côte, 20 sept. 1883.

Signé à gauche en bas : JONGKIND : 1883.

Toile. — Hauteur : 22 cent. ; largeur : 36 cent.

Lebourg
(ALBERT)

26. — Berge de Seine, près du Louvre.

640

Le fleuve à gauche avec trois arches d'un pont et une masse d'arbres au loin. A droite, bateaux près de la rive, chevaux et charrettes et chemin montant entre les arbres vers le Louvre, aperçu par dessus les feuillages.

Signé à droite en bas: A. Lebourg, Paris.

Toile. — Hauteur: 39 cent.; largeur: 65 cent.

Lebourg
(ALBERT)

27. — Rives de canal. Paysage d'hiver.

1020

Un canal gelé, des berges boueuses avec une ligne de peupliers, à gauche, et un grand mur, à droite; au fond, un pont, découpé sur des lointains bleuâtres.

Signé à droite en bas: Albert Lebourg.

Toile. — Hauteur: 49 cent.; largeur: 65 cent.

Lebourg
(ALBERT)

28. — Au pied de la côte Sainte-Catherine. Rouen. 900

La Seine, par un matin d'hiver coule à gauche. Quelques barques à quai. A droite, dans la neige, une berge relevée et un groupe d'habitations au pied de la côte Ste-Catherine, elle-même couverte de neige, et toute rose dans la lumière du matin.

Signé à gauche en bas : A. Lebourg.

Toile. — Hauteur : 49 cent. ; largeur : 65 cent.

Lebourg
(ALBERT)

29. — Vue des fortifications, l'hiver. 1000

Sous la neige, à gauche, un mur et une casemate de remparts avec quelques arbres. A droite, un chemin avec quelques passants et, plus loin, une ligne d'arbres.

Signé en bas à droite : E. Lebourg, Paris 1897.

Toile. — Hauteur : 49 cent. ; largeur : 69 cent.

Lebourg
(ALBERT)

30. — Le Chemin de l'Usine.

920

De gauche à droite, un chemin conduit à des usines dont les cheminées fument. A gauche, un fleuve.
Paysage d'hiver.

Signé en bas à gauche : E. LEBOURG.

Toile. — Hauteur : 39 cent. ; largeur : 65 cent.

Lebourg
(ALBERT)

31. — Crépuscule sur la Rivière.

930

Le soleil s'est couché derrière un rideau d'arbres au fond. Le ciel et la rivière restent rouges encore. A droite, grands arbres inclinés sur l'eau. A gauche, rive boisée.

Signé en bas à droite : A. LEBOURG.

Toile. — Hauteur : 59 cent. ; largeur : 45 cent.

LEBOURG

Bernheim jeune et fils, éditeurs

PRAIRIES PRÈS DE ROUEN

Lebourg

(ALBERT)

1,10

32. — La Place du Marché aux Veaux, à Dieppe.

Plein soleil à gauche, ombres fines à droite, la place, avec ses maisons et leurs pittoresques échoppes; au fond, le quai, encombré de denrées, moucheté des notes variées des fumées, des mâtures et des voiles; le tout enlevé sur un beau ciel, d'un bleu profond et chaud.

Œuvre où s'affirment brillamment les belles qualités de coloriste du maître A. Lebourg.

Signé à gauche en bas : A. Lebourg.

Toile. — Hauteur : 33 cent. ; largeur : 42 cent.

Lebourg

(ALBERT)

1,150

33. — Prairies près de Rouen.

Une rivière où se reflète un joli ciel bleu et rose chargé de nuages, coule à droite entre deux berges où poussent de hautes herbes. Bouquets d'arbres de part et d'autre, et, au fond, dans la chaude lumière d'un matin d'été, groupes de maisons dans les feuillages. A gauche, ligne de coteaux dorés par le soleil; à droite, au fond, silhouettes de grands arbres.

Signé à gauche en bas : A. Lebourg.

Toile. — Hauteur : 59 cent.; largeur : 80 cent.

Lépine

(STANISLAS)

34. — Rue de Village.

3150

La rue monte du fond, entre des vieilles maisons éclairées de la gauche et profilant leurs murs sur un fond de verdures délicatement massées et étagées avec un goût exquis.

Sur le chemin, une bonne femme en tablier bleu et plus loin d'autres personnages.

Signé à gauche en bas : S. LEPINE.

Toile. — Hauteur : 30 cent. ; largeur : 22 cent. 1/2.

Monet

(CLAUDE)

35. — Argenteuil.

4,200
G Bernheim

Quelques barques plates, à hautes mâtures, sont amarrées dans une petite baie qui miroite. A gauche, une berge couverte d'herbes avec un grand peuplier et des maisons à toits rouges ; à droite, au loin, paysage d'usines.

Signé à droite en bas : CLAUDE MONET.

Toile. — Hauteur : 54 cent. ; largeur : 65 cent.

LEPINE

Bernheim jeune et fils, éditeurs

RUE DE VILLAGE

Bernheim jeune et fils, éditeurs

BARQUES AU REPOS. - ARGENTEUIL

Pissarro

(CAMILLE)

36. — Le Pont-Neuf.

7055

Sur le pont dont les arches plongent, à droite, dans l'eau moirée du fleuve, se presse une grande affluence de passants et de voitures.

Au fond, les silhouettes pittoresques des maisons que coupent les trouées des petites rues.

Signé en bas à droite : C. PISSARRO, 1901.

Toile. — Hauteur : 46 cent. 1/2 ; largeur : 38 cent. 1/2.

Pissarro

(CAMILLE)

37. — Le Verger. — Effet d'automne.

4,800

En avant, un enclos où pousse une herbe épaisse et que limite à droite, près d'une route, une barrière. Du même côté, un grand arbre dépouillé de feuilles ; au milieu, plusieurs corps de bâtiments ; à gauche une haute futaie roussie par l'automne.

Signé à gauche en bas : C. PISSARRO, 1901.

Toile. — Hauteur : 60 cent. ; largeur : 73 cent.

Pissarro

(CAMILLE)

7750

38. — Le Chemin creux.

Joli effet du printemps, d'une note fraîche et ensoleillée. Un chemin creux, où vaquent deux personnages, passe entre deux petits bois aux feuillages légers et se prolonge à travers une campagne vallonnée.

Dans le ciel très pur, beaux flocons de nuages.

Signé en bas à droite : C. PISSARRO, 1901.

Toile. — Hauteur : 65 cent. 1/2 ; largeur : 82 cent.

Pissarro

(CAMILLE)

39. — Barrage de la Seine à Pontoise.

7600

A Gsbetti

Par un jour nuageux, la Seine avec, au premier plan, un barrage constitué d'épieux. A gauche, un ponton. Dans le fond, rivage plat avec groupes de peupliers, deux autres peupliers isolés, flanquant deux maisons à toits rouges.

Signé à gauche en bas : C. PISSARRO.

Toile. — Hauteur : 32 cent. ; largeur : 46 cent.

PISSARO (C.)

Bernheim jeune et fils, éditeurs

BARRAGE DE LA SEINE A PONTOISE

Sisley

(ALFRED)

7540

40. — La mare aux bécasses.

La mare reflète, à droite, le ciel chargé de nuages blancs et à gauche, un bouquet d'arbres massifs plantés sur une berge de terre brune. Au premier plan, à droite, la berge tourne, rocheuse et nue.

Signé en bas à gauche : SISLEY 96.

Toile. — Hauteur : 53 cent. 1/2; largeur: 65 cent.

Sisley

(ALFRED)

5100

41. — Matinée d'hiver. — La Route.

Dans la neige, sur la boue grasse des ornières, une petite carriole qu'accompagne un piéton suit l'interminable ligne d'une route plantée de grandes arbres et que longe à droite un grand mur. Au fond, la masse gris fer d'une forêt enlevée sur la soie d'un joli bleu du ciel qu'estompent de légers nuages.

Signé à droite en bas : SISLEY.

Toile. — Hauteur: 46 cent.; largeur: 56 cent.

Sisley

(ALFRED)

42. — La Neige à Louveciennes.

A droite d'une ruelle étroite, un haut mur percé d'une porte et couronné de branches d'arbres sortant d'un enclos. A gauche, des palissades, un pommier et des maisons.

Au fond, sur un coteau, d'autres maisons entourées d'arbres.

Un personnage sur le chemin couvert de neige.

Temps gris de matin d'hiver.

Collection Doria.

Signé à droite en bas: SISLEY, 78.

Toile. — Hauteur: 61 cent.; largeur: 50 cent

SISLEY

Bernheim jeune et fils, éditeurs

LA NEIGE A LOUVECIENNES

SISLEY

Bernheim jeune et fils, éditeurs

MORET AU SOLEIL

Sisley

(ALFRED)

5,000

43. — Moret au soleil.

Lumineuse interprétation du motif de « Moret, » avec le pont en dos d'âne à gauche, derrière lequel on voit, sur la rive, deux peupliers, deux autres arbres et des maisons. Au bout du pont, l'église dressant sa tour et son abside dans le ciel limpide et chaud. A droite, le moulin, le deuxième pont, la porte de ville et des maisons.

Herbes au pied du moulin et belles transparences dans l'eau.

Signé en bas à droite : SISLEY, 92.

Toile. — Hauteur : 65 cent. ; largeur : 80 cent.

Sisley

(ALFRED)

3050

44. — La Passerelle.

Sur un cours d'eau où poussent des herbes, une passerelle bâtie sur pilotis. A gauche, une berge gazonnée, avec de grands platanes. A droite, un large fleuve où se jette le cours d'eau. Au fond, rive boisée avec quelques maisons aux toitures rouges.

Signé en bas à droite : SISLEY. 90.

Toile. — Hauteur : 57 cent. ; largeur : 47 cent.

Van Gogh

1020

45. — Vue de Hollande.

Toile. — Hauteur : 38 cent. ; largeur : 46 cent.

Vignon

320

46. — Paysage.

1 Siat

Maisons à gauche et grandes prairies à droite, avec ligne de peupliers. Une femme et des passants.

Signé à gauche en bas : V. VIGNON.

Toile. — Hauteur : 38 cent. ; largeur : 45 cent.

Vignon

370

47. — Dans les champs. — Eté.

A gauche, des lots de terrain avec quelques peupliers. A droite, un petit bois que longe une route tournante.
Personnages sur la route.

Signé à droite en bas: V. VIGNON.

Toile. — Hauteur: 33 cent.; largeur : 45 cent.

Vignon

480

48. — Les Pommiers.

Dans un enclos avec haies et maisons à droite, une femme et deux enfants près de quelques arbres dépouillés de feuilles.

Signé à gauche en bas: V. VIGNON.

Toile. — Hauteur: 36 cent.; largeur : 45 cent.

Vignon

49. — Sur la Route.

300

Une petite fille sur une route qui tourne à droite derrière un bouquet d'arbres.

Maisons à gauche. Ciel nuageux.

Signé à gauche en bas : V. VIGNON.

Panneau. — Hauteur : 23 cent. ; largeur : 30 cent.

Ziem

50. — Venise au soleil couchant.

4900

Hessel

A gauche, une esplanade où se dressent des monuments somptueux dorés par le soleil couchant qui vient de disparaître à droite, dans les eaux bleues de la lagune.

Au premier plan, groupes de personnages s'avançant vers une gondole noire arrêtée près du quai.

Signé à gauche en bas : ZIEM.

Panneau. — Hauteur : 27 cent. 1/2 ; largeur : 22 cent. 1/2.

Bernheim jeune et fils, éditeurs

VENISE. - SOLEIL COUCHANT

Aquarelles, Gouaches,

Pastels et Dessins

Boudin

(EUGÈNE)

51. — Le Passage.

Il a pas passé à la vente

Sur une sorte de promontoire de sable, une maison, un homme dans une charrette et un piéton.

A droite, quelques barques à voiles. Plus loin, deux navires à hautes mâtures. A gauche, un bras d'eau. Dans tout le fond, une ligne de côtes basses et violacées. Ciel chargé de nuages lourds.

Signé à gauche en bas: E. Boudin.

Aquarelle. — Hauteur : 23 cent. ; largeur : 36 cent.

Boudin

(EUGÈNE)

200

52. — L'heure du bain.

Sur la plage, autour de cabines et de barques de sauvetage, nombreux baigneurs en costume d'été.

Signé à droite en bas : E. Boudin.

Aquarelle. — Hauteur : 16 cent. ; largeur : 27 cent.

Corot

(CAMILLE)

800

53. — Esquisse pour un tableau.

Sur les bords d'un lac qui reflète au loin la silhouette d'un rivage accidenté, une femme, debout, au pied de grands arbres dont l'un se couche vers le lac. Une barque arrêtée près de la rive.

A droite, une vache.

Signé à gauche : Corot.

Dessin. — Hauteur : 23 cent. ; largeur : 29 cent.

Daumier

(HONORÉ)

54. — Les deux Confrères. 1820

Sur un escalier de pierre, deux avocats, l'un montant, l'autre descendant, tous deux tenant un dossier sous le bras.

Signé en bas à gauche : H. DAUMIER.

Aquarelle. — Hauteur : 21 cent. ; largeur : 25 cent. 1/2.

Forain

55. — Terrasse de café. Effet de nuit. N'a pas passé à la vente

Aquarelle. — Hauteur : 26 cent. ; largeur : 22 cent. 1/2.

Forain

56. — L'Habitué des coulisses. 410

Signé à droite en bas : FORAIN.

Pastel. — Hauteur : 36 cent. ; largeur : 16 cent.

Jongkind

(JOHANN-BARTHOLD)

57. — Canal en Hollande.

705

Joli matin d'été, en Hollande. Un tranquille canal coule entre ses berges plates et herbues.

A gauche, un bateau relié au sol par une planche. A droite, un autre bateau descendant le courant. Au fond, un moulin, et tout à l'horizon, d'autres moulins et un village.

Trois figures, çà et là.

Signé à gauche : JONGKIND.

Mention à droite : 9 Sept 67.

Aquarelle. — Hauteur : 24 cent. ; largeur : 40 cent.

Jongkind

(JOHANN-BARTHOLD)

58. — Paysage de Hollande.

530

En été, par un matin pluvieux. A droite, un chemin bordé d'arbres tourne à gauche vers les fonds en longeant un canal que traverse une passerelle. A gauche, des prairies. Au lointain, une ligne de forêt et un moulin.

Signé à droite en bas : JONGKIND.

Aquarelle. — Hauteur : 27 cent. ; largeur : 40 cent.

Jongkind

(JOHANN-BARTHOLD)

59. — Effet de Neige.

Sur une pente douce descendant de la gauche, le chemin, entre deux haies broussailleuses. Fonds bleu tendre. A droite, une maison et quelques arbres.

Une femme au second plan.

Tout le paysage est couvert de neige.

Signé à gauche en bas : JONGKIND, 1888.

Aquarelle. — Hauteur : 14 cent. 1/2; largeur : 24 cent.

Jongkind

(JOHANN-BARTHOLD)

90. — Patineurs.

Sous un vaste ciel soufré, la rase campagne ; une rivière gelée où s'exercent deux amateurs de patinage, une barque tirée sur la rive à droite, quelques moulins et un bouquet d'arbres dépouillés de leurs feuilles.

Signé à gauche : JONGKIND.

Aquarelle — Hauteur : 15 cent. ; largeur : 24 cent. 1/2.

Jongkind

(JOHANN-BARTHOLD)

61. — Patineurs en Hollande.

920

Charmante variante sur le thème des patineurs, cher au maître Jongkind.

Signé à droite en bas : JONGKIND 1886.

Durand-Ruel

Aquarelle. — Hauteur : 18 cent. 1/2 ; largeur : 27 cent.

Jongkind

(JOHANN-BARTHOLD)

62. — La vieille masure.

600

Durand-Ruel

Elle se dresse au pied d'un arbre à droite, dans une plaine qui se termine à gauche par une silhouette de coteaux.

Signé en bas à droite : JONGKIND 1877.

Aquarelle. — Hauteur : 19 cent. ; largeur : 24 cent.

Jongkind

(JOHANN-BARTHOLD)

63. — Sortie de Village. 250

Des maisons à droite et un lointain d'arbres à gauche.
Un personnage sur la route.

Signé en bas à gauche : JONGKIND.

Aquarelle. — Hauteur : 23 cent. ; largeur : 46 cent.

Jongkind

(JOHANN-BARTHOLD)

64. — Grenoble : Le Drac. 310

Un large cours d'eau dans un paysage d'hiver.

Signé en bas : JONGKIND : 12 Mars 1880.
Grenoble : le Drac.

Aquarelle. — Hauteur : 22 cent. 1/2 ; largeur : 46 cent. 1/2.

Monnier

(HENRY)

65. — Un Homme heureux.

Signé à gauche en bas : HENRI MONNIER, Sept. 55.

N'a pas passé à la vente

Aquarelle. — Hauteur : 21 cent. 1/2; largeur: 14 cent.

Neuhuys

(ALBERT)

66. — La Leçon de couture.

4,500 Faillhat

Près d'une fenêtre à petits carreaux, à gauche, une jeune paysanne reprise un tablier d'enfant. Sur une chaise, à ses côtés, une gamine considère avec attention le travail de sa grande sœur.

Intérieur campagnard, avec un travail de broderie, encadré au mur, à gauche.

Signé à droite en bas : ALBERT NEUHUYS.

Aquarelle. — Hauteur: 51 cent.; largeur: 35 cent.

NEUHUYS (ALBERT)

Bernheim jeune et fils, éditeurs

LA LEÇON DE COUTURE

Pissarro

(CAMILLE)

67. — Revenant du puits. 280 Cauvinet

Près d'un vieux puits, une paysanne portant deux seaux maintenus par un cercle de bois.

Signé en bas à gauche : C. Pissarro.

Gouache. — Hauteur : 31 cent. 1/2 ; largeur : 24 cent.

Pissarro

(CAMILLE)

68. — Dans les champs. 455

Plusieurs paysannes accroupies ou debout dans une vaste prairie que limite un village silhouetté sur des coteaux lointains.

Signé en bas à droite : C. Pissarro 1889.

Gouache. — Hauteur : 22 cent. 1/2 ; largeur : 29 cent.

Pissarro

(CAMILLE)

375
F. Gérard

69. — Le Bain.

Sur la rive d'un cours d'eau dont la berge se relève à droite, deux jeunes gardeuses d'oies ont déposé leurs vêtements et elles se baignent.

A gauche, les volatiles nageant en groupe. Sur la berge, deux saules. Dans le fond, l'autre rive avec une ligne d'arbres.

Signé à droite en bas : C. PISSARRO.

Gouache sur soie. — Hauteur : 18 cent. ; largeur : 22 cent.

Pissarro

(CAMILLE)

400

70. — Les Bergères.

Une fillette, corsage rouge et chapeau de paille, s'adosse à un arbre, les bras derrière la tête. Près d'elle, une autre fillette assise. A droite, dans le pré, le troupeau de moutons.

Gouache. — Hauteur : 32 cent. ; largeur : 25 cent.

Renoir

71. — Portrait de Jeune fille.

Signé à gauche en bas: Renoir.

Pastel. — Hauteur: 52 cent.; largeur: 39 cent. 1/2.

Renoir

72. — La petite Marchande de pommes.

Signé à droite en bas: Renoir.

Dessin à la sanguine. — Hauteur: 40 cent.; largeur: 29 cent.

Ten Cate

73. — Le Pont de Tours.

Signé en bas à gauche: Ten Cate, Tours 81.

Pastel. — Hauteur: 26 cent.; largeur: 33 cent.

Ten Cate

715

74. — La Place du Marché.

Signé à droite en bas : Ten Cate 91.

Pastel. — Hauteur : 34 cent. ; largeur : 26 cent.

Ten Cate

740

75. — Amboise.

Le château, à gauche, dominant la Loire.

Signé en bas à gauche : Ten Cate 1881 Amboise.

Pastel. — Hauteur : 28 cent. ; largeur : 36 cent.

ICap87-09311